Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 3 г. Пудожа РК

**Согласовано: Утверждаю:**

на Методическом совете Директор МКОУСОШ №3 г. Пудожа

Протокол №1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.А. Лисина

«29» августа 2023г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г.

Дополнительная общеразвивающая образовательная

программа

художественной направленности

**театральная студия**

**«Мельпомена»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Снытникова Татьяна Александровна,

педагог дополнительного образования

г.Пудож,2023 г.

**1.Пояснительная записка**

Программа реализуется в рамках общекультурного направления. Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

**Цель программы:**

Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

**Задачи программы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Задачи | Год обучения | |
| I | II |
| Образовательные | ● расширение, обогащение художественного кругозора  ● знакомство с элементами сценической грамоты  ● словарь театральных терминов | ●совершенствование профессионального мастерства  ● освоение техники актерского мастерства   * освоение навыков сценического движения * совершенствование навыков сценической речи |
| Развивающие | ● развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления  ● развитие воображения, фантазии  ● развитие речевого аппарата  ● развитие пластической выразительности | ● развитие выразительности речи  ● развитие воображения  ● развитие коммуникативных навыков  ● развитие образного, ассоциативного мышления |
| Воспитательные | ● формирование детского коллектива  ● воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости, опыт партнерства | ● формирование нравственных качеств личности, коррекция личностного развития  ● воспитание эмоциональной культуры личности  ● формирование волевых качеств личности |

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятель­ности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсце­нировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пони­манию.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоя­щей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Данная программа ориентирована на детей младшего и среднего школьного возраста, рассчитана на 2 года.

**Занятия проводятся:**

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, в год 136 часов на группу, наполняемость которой составляет 10-13 человек;

2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа.

**Формы подведения итогов**: отчетный концерт, открытое занятие, творческий показ, итоговая аттестация воспитанников после 1-го и 2-го года обучения.

При освоении каждого этапа программы предусмотрена начальная и контрольная диагностика, целью которой является определение:

- состояния двигательных и телесно-ориентированных техник;

- способности к импровизации;

- артистических способностей;

- художественно-словесной выразительности.

**2. Планируемые результаты.**

**Предметными результатами** изучения программы театральной студии является формирование следующих знаний и умений.

* Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония
* Сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно– нравственном развитии человека;
* Ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;
* Ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
* Первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
* Получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности.

**Личностными результатами** изучения программы театральной студии является формирование следующих умений:

* формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
* воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
* развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
* формирование духовных и эстетических потребностей;
* овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
* воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
* отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
* называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений театрального искусства (кино, спектакли, мюзиклы), объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
* самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
* оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
* в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

**Метапредметными результатами** изучения программы театральной студии является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

* проговаривать последовательность действий на занятии;
* учиться работать по предложенному плану;
* учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
* учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
* определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
* учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
* с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
* учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы;

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД:**

* ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
* делать предварительный отбор источников информации.
* добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке изобразительного искусства; пользоваться памятками;
* перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
* перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
* преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

**Коммуникативные УУД:**

* уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в действиях; б) оформить свою мысль в устной и письменной форме;

* уметь слушать и понимать речь других;
* уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
* совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях театрального искусства и следовать им;
* учиться согласованно, работать в группе: а) учиться планировать свою работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**3. Содержание программы.**

**Краткое содержание программы 1 года обучения**

**Блок I. Вводное занятие. Начальная диагностика.**

**Блок II. Актерское мастерство.**

**Тема 1.** **Сценическое внимание.** Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

**Тема 2. Фантазия и воображение.** Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

**Тема 3. Раскрепощение мышц.** Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

**Тема 4. Сценическое общение.** Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

**Тема 5. Эмоциональная память.** Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

**Тема 6. Предлагаемые обстоятельства.** Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

**Тема 7. Сценическое событие.** Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

**Тема 8. Действия с воображаемыми предметами.** Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

**Тема 9. Этюд – сценическое произведение с одним событием.** Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

**Блок III. Сценическая речь.**

**Тема 1. Техника речи и ее значение.** Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

**Тема 2. Дикция.** Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

**Тема 3. Понятие об интонировании.** Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

**Тема 4. Тембрирование.** Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

**Тема 5. Совмещение речи и движения.** Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

**Тема 6. Сила звука и эмоциональная выразительность.** Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

**Блок IV. Сценическое движение**.

**Тема 1. «Фехтование».** Предлагаемые упражнения учат навыкам фехтования, что может быть использовано в спектакле и помогает выработать осанку и раскрепощение мышц.

**Тема 2. Этюды на пластическую выразительность.** Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

**Тема 3. «Хаотичное» движение в пространстве.** Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

**Тема 4. Движения в «рапиде».** Научится двигаться в замедленном темпе.

**Блок V. История театра.**

**Тема 1. Скоморошье царство.** История возникновения театра на Руси.

**Тема 2. Театральные профессии.** Познакомить детей с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими.

**Тема 3. Кукольный театр.** Отличие кукольного и драматического театра. Профессии в кукольном театре.

**Тема 4. Виды и системы кукол.** Знакомство с перчаточными и тростевыми куклами, марионетками, напольными куклами.

**К концу I года обучения дети должны:**

|  |  |
| --- | --- |
| Знать | Уметь |
| театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример | - иметь навыки актерской смелости: активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерству «Бяка и Бука», «Китайская машинка», «Кот и мышка» и др.  - уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах: «Болото», «Дождь», «Игра в снежки», «Смола», «Речка» и др.  - иметь навыки пластического решения образа (мышка, кошка, петух, собака, лиса и др.)  - в сценической речи навыки силы звука, эмоциональности  - интонирование (3,4 интонации в паре с партнером)  - понятие об ускорении и замедлении речи  - органичное действие в упражнениях по сценической речи |

**Краткое содержание программы 2 года обучения**

**Блок I. Вводное занятие. Диагностика уровня умений.**

**Блок II. Актерское мастерство.**

***Тема 1. Сценическое внимание в репетиционном процессе.*** Продолжаются упражнения и тренинги, начатые в первый год обучения. Добавляются усложненные формы.

***Тема 2. Пластическое решение образа.*** Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа.

***Тема 3. Сценическое общение.*** Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды.

***Тема 4. Действие в предлагаемых обстоятельствах.*** Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Детям предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль.

***Тема 5. Этюды с воображаемыми предметами.*** Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц идет через работу над одиночными и парными этюдами. Действия с воображаемыми предметами развивает сценическое внимание, пластику.

***Тема 6. Парный этюд.*** Навыки сценического общения, фантазии, раскрепощения мышц – все это приходит через придумывание и постановки парных этюдов.

***Тема 7. Массовый этюд.*** Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера дает работа над созданием массового этюда. Кроме того, придумывая массовый этюд, дети моделируют жизненные ситуации.

**Блок III. Сценическая речь.**

***Тема 1. Тренировка речевого аппарата.*** Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микромимику лица.

***Тема 2. Работа над дикцией.*** Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения.

***Тема 3. Закрепление навыков интонирования.*** Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполох», «Чаепитие», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания.

***Тема 4. Искусство речевого хора.*** Отрабатываются навыки произношения, каких -либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания.

***Тема 5. Неречевые средства выразительности.*** Помимо силы голоса, интонации, тембрирования воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм.

***Тема 6. Работа над стихотворным текстом.*** Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста.

**Блок IV. Сценическое движение.**

***Тема 1. Возрастные походки.*** Одной из самых сложных задач для актера, тем более для ребенка является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение. На занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».

***Тема 2. Этюды на пластическую выразительность.*** Продолжается работа над пластической выразительностью тела. Задания усложняются. Это – групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы.

***Тема 3. Сценические драки.*** Научить актера использованию приема сценических драк. Главная задача имитировать достоверно драку, не причиняя вреда партнеру. Научиться «отыгрывать» удар.

***Тема 4. Пластические особенности персонажа.*** Используя предыдущие знания о пластическом решении образа, вводится понятие пластической особенности. Ученики придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе.

**Блок V. История театра.**

***Тема 1. Театр Древней Греции.*** Ученики узнают о построении театра в Древней Греции, о праздниках Дионисиях, о комедии и драме.

***Тема 2. Театральные профессии.*** Продолжается знакомство с театральными профессиями: звукорежиссер, бутафор, реквизитор, драматург.

***Тема 3. Художник в театре. Искусство костюма.*** Ученики узнают о роли художника в театре: художник – постановщик, художник – создател костюмов, художник – гример. Практическая работа – создание костюмов к определенной тематике.

***Тема 4. Искусство грима.*** Понятие о гриме. Понятие об аквагриме. Наиболее распространенные виды грима. Практическая работа – создание грима на заданную тему.

**К концу II года обучения дети должны:**

|  |  |
| --- | --- |
| Знать | Уметь |
| театральные термины: режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера | - уверенно выполнять любые упражнения по актерскому мастерству  - упражнения с воображаемыми предметами, уметь придумать и исполнить  - иметь представление об этюде  - воплощать пластическое решение образа  - уметь действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах  - уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи  - совмещать сценическую речь и движение  - эмоционально читать стихи  - выполнять несложные упражнения по сценическому движению (фехтование), пространственное перемещение |

**4**.**Календарно – тематическое планирование**

**I год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **1** | **Вводное занятие. Начальная диагностика** | **1** | **1** | **2** |
| 2 | **Актёрское мастерство** |  | **81** | **81** |
| 2.1 | Сценическое внимание |  | 15 | 15 |
| 2.2 | Фантазия и воображение |  | 10 | 10 |
| 2.3 | Раскрепощение мышц |  | 12 | 12 |
| 2.4 | Сценическое общение |  | 22 | 22 |
| 2.5 | Эмоциональная память |  | 4 | 4 |
| 2.6 | Предлагаемые обстоятельства |  | 15 | 15 |
| 2.7 | Сценическое событие |  | 4 | 4 |
| 2.8 | Действия с воображаемыми предметами |  | 4 | 4 |
| 2.9 | Этюд – сценическое произведение с одним событием |  | 3 | 3 |
| **3** | **Сценическая речь** |  | **37** | **37** |
| 3.1 | Техника речи и её значение |  | 10 | 10 |
| 3.2 | Дикция |  | 15 | 15 |
| 3.3 | Понятие об интонировании |  | 5 | 5 |
| 3.4 | Тембрирование |  | 2 | 2 |
| 3.5 | Совмещение речи и движения |  | 3 | 3 |
| 3.6 | Сила звука и эмоциональная выразительность |  | 2 | 2 |
| **4** | **Сценическое движение** |  | **12** | **12** |
| 4.1 | «Фехтование» |  | 2 | 2 |
| 4.2 | Этюды на пластическую выразительность |  | 4 | 4 |
| 4.3 | «Хаотичное» движение в пространстве |  | 4 | 4 |
| 4.4 | Движение в «рапиде» |  | 2 | 2 |
| **5** | **История театра** | **4** |  | **4** |
| 5.1 | Скоморошье царство | 1 |  | 1 |
| 5.2 | Театральные профессии | 1 |  | 1 |
| 5.3 | Кукольный театр | 1 |  | 1 |
| 5.4 | Виды и системы кукол в кукольном театре | 1 |  | 1 |
| **ИТОГО:** | | **4** | **132** | **136** |

**II год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **1** | **Вводное занятие. Начальная диагностика.** | **2** | **1** | **3** |
| **2** | **Актёрское мастерство** |  | **89** | **89** |
| 2.1 | Сценическое внимание в репетиционном процессе |  | 20 | 20 |
| 2.2 | Пластическое решение образа |  | 15 | 15 |
| 2.3 | Сценическое общение |  | 8 | 8 |
| 2.4 | Действие в предлагаемых обстоятельствах |  | 15 | 15 |
| 2.5 | Этюды с воображаемыми предметами |  | 10 | 10 |
| 2.6 | Парный этюд |  | 12 | 12 |
| 2.7 | Массовый этюд |  | 9 | 9 |
| **3** | **Сценическая речь** |  | **57** | **57** |
| 3.1 | Тренировка речевого аппарата |  | 9 | 9 |
| 3.2 | Работа над дикцией |  | 12 | 12 |
| 3.3 | Закрепление навыков интонирования |  | 12 | 12 |
| 3.4 | Искусство речевого хора |  | 3 | 3 |
| 3.5 | Неречевые средства выразительности |  | 12 | 12 |
| 3.6 | Работа над стихотворным текстом |  | 9 | 9 |
| **4** | **Сценическое движение** |  | **49** | **49** |
| 4.1 | Возрастные походки |  | 15 | 15 |
| 4.2 | Этюды на пластическую выразительность |  | 15 | 15 |
| 4.3 | Сценические драки |  | 15 | 15 |
| 4.4 | Пластические особенности персонажа |  | 4 | 4 |
| **5** | **История театра** | **6** |  | **6** |
| 5.1 | Театр Древней Греции | 1 |  | 1 |
| 5.2 | Театральные профессии | 1 |  | 1 |
| 5.3 | Художник в театре. Искусство костюма | 1 |  | 2 |
| 5.4 | Искусство грима | 1 |  | 2 |
| ИТОГО: | | **8** | **196** | **204** |

**5. Условия реализации программы**

**Материально-техническое оснащение программы**

1.Наличие классной комнаты для групповых и индивидуальных занятий.

2. Стулья, столы, шкафы для хранения костюмов, реквизита, дидактического материала, ширма.

3. Ноутбук, колонки

4. Мультимедийный проектор

5. Экран

6. Материалы для изготовления декораций

7. Материалы для реставрации сценических костюмов и кукол (нитки, ткани, поролон  и др.)

**6. Учебное и учебно – методическое обеспечение.**

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.  
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.  
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.  
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.  
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.  
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.  
7. Захарова Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.  
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.  
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.  
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.  
11.Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.   
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.  
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.  
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -М.: Просвещение, 2006.  
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.  
16.Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.  
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.  
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.  
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.  
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.  
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.  
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.